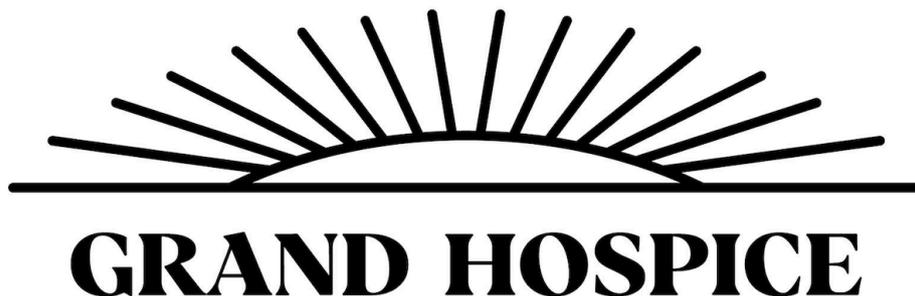


S

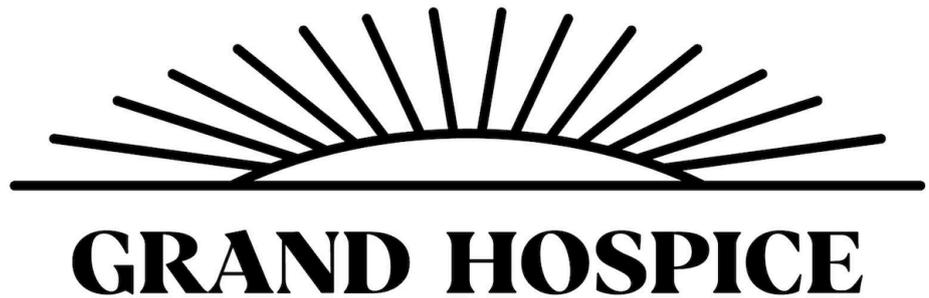


YAYA BUNDA
2018



RAPPORT D'ACTIVITÉS #2

introduction	4
chiffres clés & impact	5
gouvernance	12
programmation	18
conclusion	38
contact	39



Après une première année complète d'activité, le CPAS de la Ville de Bruxelles a encouragé **pali pali** à continuer sa mission de coordination, de dynamisation et de gestion transitoire de l'Hospice Pachéco. Le contenu de cette mission :

STABILISER le tiers-lieu après une période de crise, avec l'augmentation des charges et la fragilité de nombreux projets.

APPROFONDIR ce **nouveau centre de médiation pour le quartier** doté d'un véritable esprit et d'une identité forte, qui offre un ensemble de services à ses habitants et valorise les interactions avec un écosystème de proximité.

AUGMENTER l'impact social du Grand Hospice, en accueillant encore davantage d'associations et de collectifs qui font du travail social leur priorité.



INTRODUCTION

A la fin d'une première année enthousiasmante pour la communauté du Grand Hospice qui a compté de nombreux défis en raison d'une crise internationale, notre équipe a voulu en décupler l'impact.

Nous avons ainsi la volonté d'optimiser l'interaction entre les projets, avec/pour le quartier et la visibilité du site. Notamment en s'appuyant sur le comité des voisins du Grand Hospice assemblé en début d'année, et sur une programmation dédiée au quartier.

Pour développer notre visibilité, nous avons voulu maintenir et développer les partenariats avec des organisations externes (ex. Zinneke, Plaisirs d'Hiver...) en impliquant au maximum la communauté des résidents.

Nous voulions également améliorer notre stratégie de promotion et de communication sur différents canaux (réseaux sociaux, presse, documentaires,...).

Mais surtout, nous avons voulu encore augmenter notre impact social. Nous avons ainsi doublé le nombre d'associations accueillies gratuitement sur le site (24), et nous avons continué à accueillir les initiatives solidaires qui sont leur cœur de notre action.

Nous sommes plus que jamais soucieux de préserver et perfectionner ces valeurs de diversité et d'accessibilité, qui sont au cœur du projet du Grand-Hospice.

QUELQUES CHIFFRES

Comme depuis le début de l'occupation temporaire, le taux d'occupation du site est de quasi 100%. C'est notre principal indicateur, qui montre l'attractivité du site pour ses occupants.

Celui-ci est dynamique, et est devenu un lieu culturel et social incontournable à Bruxelles :

- Nombre de projets résidents : 156 ;
- Nombre de projets invités : 24.

Avec une répartition équilibrée :

- Secteur art & culture : 50% ;
- Secteur développement durable : 10% ;
- Secteur solidaire : 25% ;
- Secteur éducation et santé: 15%.

Une programmation ambitieuse :

- Nombre de concerts : 100 ;
- Nombre de spectacles : 52 ;
- Nombre d'expositions : 48 ;
- 8 projections de films ;
- Plusieurs tournages ;
- Et près de 250 cours de sport, yoga, etc.

Le tout avec un impact social fort :

- 24 projets accueillis gratuitement sur le site (12 occupants et 12 invités).

CHIFFRES CLÉS & IMPACT

CHIFFRES CLÉS

COMMUNICATION

IMPACT

CHIFFRES CLÉS :

180 PROJETS,

150K VISITEURS !

Notre équipe a développé des indicateurs de performance pour piloter la gestion du Grand Hospice : le taux d'occupation des espaces (et leur catégorie), le nombre et le type d'événements, le nombre de visiteurs par événement, le nombre de collaborations entre les projets. Ces indicateurs permettent de gérer le projet en temps réel.

TAUX D'OCCUPATION

Tout au long de l'année 2023, le taux d'occupation a côtoyé les 100%, soit 200/200 locaux disponibles au rez-de-chaussée et au 1er étage. Au 31 décembre 2023, 608 demandes avaient été traitées et évaluées depuis l'appel à projets lancé au mois d'octobre 2021.

Répartition des espaces selon leur catégorie (gratuité/sociale/médiane/commerciale).

Catégorie	Nombre de locaux	Pourcentage du total
Gratuité	12	7%
Sociale (€35/m²/an)	19	9,5%
Médiane (€65/m²/an)	166	83%
Commerciale (€90/m²/an)	1	0,5%

Répartition des espaces selon leur catégorie (gratuité/sociale/médiane/commerciale). La gratuité est offerte aux projets suivants: CPAS, Voyageurs Sans Bagage, Al Tahady, Chicago Back, Job Dignity, Maison de Jeune Chicago, Colis du Coeur, Rabi Humanity. Le tarif social est proposé aux associations suivantes: Centre Antonin Artaud, Circuit, Isala, Oasis, Aide Info SIDA, Radio Rawfed, Catalys, Horizon de Palmiers, Carrefour de l'Espoir, Baby or Not Cie, Femmes d'Alger, Frigo Solidaire Thermos, MIC asbl.

Il n'y a plus de projet visé par le tarif commercial à part Jardin, qui contribue largement à l'attrait local et international du site.

FRÉQUENTATION

Les événements et activités sur le site se répartissent en deux catégories, selon qu'elles sont portées par un projet interne ou proposées par des acteurs extérieurs au Grand Hospice.

Les événements et activités sont également de deux types: récurrents ou ponctuels. Les espaces disponibles pour les événements/activités sur le site consistent en: le bar central, le jardin côté rue du canal (le jardin côté rue du Grand Hospice étant public), la salle polyvalente (anciennement la salle de kiné), la chapelle ainsi qu'une salle à l'étage (située au-dessus du bar central).

Nous avons pu calculer les données chiffrées obtenues en croisant la capacité médiane de ces espaces et le nombre d'événements tout au long de l'année 2023. Sur base annuelle, on peut raisonnablement estimer à 50.000 le nombre de visiteurs/ bénéficiaires des événements/activités sur le site du Grand Hospice.

Ce nombre exclut la fréquentation publique quotidienne du site (bar, jardins, projets), naturellement plus élevée que la fréquentation liée aux événements/activités qui est estimée à 100K visiteurs par an.

IMPACT LOCAL & SOCIAL

L'impact social occupe une place prépondérante dans la sélection des projets et activités qui sont accueillis au Grand Hospice. Dès le stade de sa candidature en vue de l'occupation temporaire du Grand Hospice, pali pali a veillé à inclure des associations de quartier, telles que la Maison de Jeune Chicago /D'Broej ou Het Anker. Depuis le lancement du projet d'occupation, un quart des espaces disponibles a été exclusivement réservé aux projets solidaires. Une seconde aile du bâtiment a été dédiée à l'éducation et aux aides psychosociologiques. Parmi les projets artistiques, culturels et écologiques, nombreux sont ceux qui font également la part belle à l'inclusion sociale.

PROJET RÉSIDENTS

Parmi les projets solidaires les plus emblématiques figure certainement la collaboration Rabi Humanity-Chicago Back, qui assure chaque semaine la préparation et la distribution de 1500 repas à destination de publics précarisés, ainsi que la distribution de colis alimentaires et de colis hygiéniques. Une boutique solidaire est également accessible sur le site. Celle-ci propose gratuitement des vêtements ainsi que d'autres équipements de première nécessité, tels que des sacs de couchage. Depuis 2022, un frigo solidaire géré par Opération Thermos est disponible les lundis et jeudis de 11h30 à 13h00 au Grand Hospice. Ces activités de première ligne ont naturellement bénéficié de la gratuité pour leurs espaces et activités au Grand Hospice, ainsi que de la prise en charge complète de leurs consommations énergétiques.

Parmi d'autres projets solidaires disposant de bureaux et espaces au Grand Hospice, il y a lieu de citer également:

L'asbl **Bulle Wasserette Mobile**, qui offre des services sanitaires et sociaux aux personnes en grande précarité en réalisant huit cycles complets de lavage et de séchage lors de leurs interventions.



DEUX FOIS PLUS DE PROJETS SOCIAUX !

La liste des projets sociaux du Grand Hospice a doublé par rapport à l'année 2022. Ce sont aujourd'hui 24 projets qui sont accueillis totalement gratuitement sur le site.

Historiquement situé place du Grand Hospice, le **Centre Antonin Artaud** dispose de six locaux au Grand Hospice. Le CSM Antonin Artaud est une structure ambulatoire, composée d'une équipe pluridisciplinaire : psychologues, assistants sociaux, infirmières psychiatriques et sociales et médecin spécialistes (psychiatres). Le CSM Antonin Artaud propose un suivi psycho-médico-social à toute personne demandeuse souffrant de troubles psychiatriques persistants et présentant des problèmes sociaux.

L'équipe mobile de crise **TANDEMplus** s'adresse aux personnes à partir de 18 ans qui se trouvent en situation de crise et qui rencontrent des difficultés pour trouver des soins adaptés en santé mentale.

Isala s'adresse à la question de la prostitution dans le quartier de l'Alhambra/Yser en proposant des stratégies de réinsertion aux travailleuses du sexe désireuses de quitter cette activité.

Oasis s'adresse plus particulièrement aux questions de violence conjugale. Oasis apporte un soutien émotionnel, des conseils juridiques, des accompagnements vers les services de police, des réunions avec des services juridiques, des accompagnements au tribunal, etc. Oasis organise également des groupes de paroles, des ateliers, des cours de langue et des journées d'activités pour les femmes et les enfants.

Job Dignity a pour objectif de mener des actions de lutte contre le sans-abrisme et l'exclusion sociale.

L'asbl agit également comme un incubateur de projets et un centre de formations pour femmes sans-abri et/ou en situation de grande précarité.

Mic Asbl propose des permanences juridiques gratuites pour les personnes en difficulté, mettant l'accent sur la régularisation des sans-papiers.

La Marjolaine de l'espoir asbl organise des événements et assure une permanence administrative, juridique et sociale aux personnes en situation de handicap.

Femmes d'Alger (FAA) agit depuis 2017 pour le bien-être des personnes touchées par le cancer en proposant des activités culturelles, de santé et humanitaires.

La Maison de Jeune Chicago/D'Broej propose de nombreuses activités à destination des jeunes du quartier, telles que des écoles de devoirs chaque jour ouvrable de la semaine.



DE NOUVEAUX PUBLICS

La liste des activités s'est aussi élargie, avec de nouveaux publics touchés grâce à la présence de nouvelles associations.

TEJO, gérée par des thérapeutes bénévoles, offre une assistance thérapeutique gratuite et anonyme aux jeunes de 10 à 20 ans en néerlandais.

Pour les plus petits, **KID'S TIME** accueille les enfants de 16 mois à 6 ans. Elle offre donc aux parents, une alternative d'accueil libre et ponctuelle.

L'EEIMA (l'École européenne pour l'intégration des migrants par l'art) est la première école d'art en Europe dont la mission est d'intégrer les migrants par l'art. L'école est basée sur l'utilisation de l'art comme un moyen d'émancipation au service de nouveaux arrivants et de migrants déjà présents dans les pays européens. Elle leur permet de se dévoiler, de s'exprimer, de reconstruire leur dignité et de s'affirmer en tant que citoyens européens. L'école permet aux migrants de comprendre le pays d'accueil européen à travers un programme d'enseignement basé sur l'art visuel comme état d'esprit. L'école adopte une pédagogie capacitante qui permet aux migrants d'entrer en résonance avec leur propres singularités qu'ils sont censés développer au sein de l'école.

Le Centre d'Expression et de Créativité (CEC), aussi connu sous le nom "Le Chant des Rues" est actif au sein des quartiers de la Senne dans le Centre de la ville de Bruxelles et propose des ateliers et projets socio-artistiques (peinture, couture, écriture, concerts...) à leur public, et plus particulièrement aux jeunes primo arrivants.

Parmi les nouveaux venus en 2023 figure le lieu de lien **Circuit**, contraint de quitter sa maison située rue du Cirque, actuellement en rénovation. Circuit

est une émanation du Centre de Santé Mentale Antonin Artaud asbl, ouvert à toute personne souhaitant venir y passer du bon temps. Il s'agit avant tout d'un lieu d'échanges et de partages. Circuit offre à ses membres un endroit pour se retrouver, passer du temps ensemble, boire du café, un bol de soupe ou un bon repas préparé, à des prix démocratiques. Chez Circuit, il est possible d'y venir pour lire, dessiner, tricoter... Circuit organise également un programme d'activités chaque mois, en partenariat avec d'autres acteurs et institutions qui permettent à ses membres d'aller voir un opéra au Théâtre de la Monnaie, d'aller au cinéma, au musée ou simplement d'aller se balader ! Circuit est également un point d'information permettant de rediriger toute personne en situation de précarité ou de détresse vers les services d'assistance adéquats.

Côté plus ludique des activités du Grand Hospice, se sont tenues des **fêtes de quartier** (braderies/brocantes), des fêtes de voisins (Salukes Voisins) ainsi qu'un **thé dansant pour les seniors** (sous l'égide des Maisons de Quartier). Les fêtes de quartier, prévues par l'ensemble des associations de quartier se reproduisent chaque année.



LES PROJETS INVITÉS

L'impact du Grand Hospice ne s'arrête pas aux projets résidents. Il s'étend à l'ensemble des structures qui bénéficient ponctuellement des espaces pour leurs activités.

PROJET INVITÉS

Un vaste panel d'acteurs ne disposant pas de locaux permanents au Grand Hospice y mènent toutefois de nombreuses activités hebdomadaires ou mensuelles. L'ensemble de ces activités sont accueillies gracieusement au Grand Hospice :

L'Arc tient de manière régulière une vaste donnerie dans la salle polyvalente du Grand Hospice.

Tous les premiers, troisièmes et (sous réserve) cinquièmes vendredis du mois, la même salle polyvalente réunit un public de personnes souffrant d'isolement sous l'impulsion de l'association **Les Biscuits**.

L'association **Merhaba** propose sur une base régulière des activités à destination des personnes LBGTQ+ issues de l'immigration.

L'asbl **Transit** propose un cours de yoga hebdomadaire destiné aux personnes souffrant de dépendances diverses (substances).

Cultuurvuur organise chaque semaine des ateliers sportifs et des cours de danse à destination des personnes de plus de 50 ans. Le but étant de les encourager à rester actives et en bonne santé.

Brussels Ouderenplatform (BOP) propose chaque semaine des cours de qi gong, yoga et danse à son public de seniors. Située place du Samedi, l'association fait également partie du quartier du Grand Hospice.

La Troupe du Possible est une troupe de théâtre qui a la particularité de réunir des personnes en provenance de mondes psychiques, sociaux et culturels parfois présentés par la société comme très éloignés, différents, voire incompatibles, autour de la création de spectacles visant un style théâtral vif, touchant et brut. Ils sont accueillis deux fois par semaine au Grand Hospice.

Les Ateliers Dynamo - Psychomotricité ASBL, est une association bruxelloise composée d'une équipe formée en psychomotricité, musique et danse. Celle-ci propose aux enfants de tous les âges, des séances individuelles et groupales, pour aller à la rencontre, au travers du jeu, de soi-même et des autres. Les cours ont lieu tous les vendredi.

QUELQUES CHIFFRES

Les projets soutenus par le Grand Hospice bénéficient tous d'un tarif préférentiel à l'exception du bar. Grâce à ce tarif, la gratuité est possible pour les plus fragiles.

- Tarif médian : 131 projets
- Tarif social : 12 projets
- Tarif gratuit : 24 projets : 12 en résidence (Opération Thermos, Voyageurs sans bagages, CPAS, Saida Manai, Hô Spice, Job Dignity, Rabi Humanity, Chicago Back, Colis du coeur, Boutique solidaire, etc.) et 12 Associations invitées (L'Arc, Les Biscuits, Merhaba, Cultuurvuur, Brussels Ouderenplatform, La Troupe du Possible, Les Ateliers Dynamo, etc.).

COMMUNICATION

La communication a été essentielle dans mise en oeuvre du projet. La deuxième année du Grand Hospice a reçu une couverture presse importante, relayée par une présence importante sur les réseaux sociaux, montrant une forte adhésion à la proposition.

SUPPORTS PHYSIQUES

- Affichage
- Toutes boites - résidents
- Présentoirs à l'entrée du site
- Tableau des petites annonces
- Les murs d'enceinte comme affichage monumental.

COMMUNICATION ONLINE

- Présentation générale du projet
- Présentation du projet futur
- Newsletter
- Plan des espaces
- Calendrier en ligne
- Présentation des projets des résidents
- Contacts / Infos pratiques
- Newsletter hebdomadaire pour les résidents et mensuelle pour le public
- Groupes Whatsapp pour la communication interne
- Relais médias sociaux (Facebook / Twitter / Instagram)

RELATIONS PRESSE

Les relations presses ont été assurées par l'équipe de pali pali et du CPAS .

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : 6500 abonnés



Instagram : 7300 abonnés

grand.hospice Suivi(e) ▾ Contacteur +R ⋮

199 publications 7331 followers 105 suivi(e)s

Grand Hospice | Temporary Occupation

Brussels' Creative Hub powered by @palipali.brussels

culture, art, craft, music, slow fashion, food, events & more

Rue du Grand Hospice 7, Brussels, Belgium 1000

linktr.ee/grandhospice

Suivi(e) par sanne_velthof, jamard.andrea, et 55 autres personnes

GOUVERNANCE

**RENFORCEMENT DE
L'ÉQUIPE**

PROJETS

**GOUVERNANCE
& BUDGET**

RENFORCEMENT DE L'ÉQUIPE

L'équipe qui mène le projet du Grand Hospice est toujours présente, alliant des compétences multiples pour résoudre les nombreux enjeux d'une gestion à si grande échelle (gestion des porteurs de projets, property management, communication, médiation avec le quartier, etc.). L'équipe devant être capable de répondre à des tâches extrêmement variées et complexes, elle a été renforcée au cours de l'année 2023.

RESPONSABLE PALI PALI : EDOUARD MEIER

Fondateur de pali pali, Edouard Meier, pilote l'équipe, les budgets, et l'administration du projet.

RESPONSABLE DES PUBLICS : MICHEL IVOR

Michel assure la mission de gestion des publics et l'équipe opérationnelle.

RESPONSABLE DE LA COMMUNAUTÉ VALENTINE FRANSSSEN

Valentine assure la mission de gestion de la communauté du Grand Hospice. Elle s'assure plus particulièrement du bien être des occupants, et la programmation événementielle du lieu.

RESPONSABLE COMMUNICATION : MÉLANIE KAREKEZI

Mélanie a renforcé l'équipe récemment. Elle assure la promotion du projet auprès du public et du quartier, en charge de la communication.

DIRECTEUR TECHNIQUE : DAVID DEMAZY

David, accompagné de Boubacar Diaby, est en charge de :

- Property Management de terrain ;
- Infrastructures et logistique ;
- Gestion des résidents (assistance technique)
- Interlocuteur pour la sécurité du site.

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE : LAURIEL VERGILI

Lauriel assure le support administratif du projet. Elle est aussi en charge de la gestion quotidienne et de la mise à jour du statut budgétaire et des comptes.

MÉDIATION & SÉCURITÉ : KHALIL ZAKI & CÉDRIC SERVAIS

L'arrivée de nouveaux projets sociaux et l'augmentation du nombre de visiteurs a nécessité un renforcement du dispositif de sécurité. Deux personnes sont désormais en charge de ce sujet, en tant que concierge & surveillance (Cédric), et en tant que médiateur de terrain (Khalil).

PROJETS

La gestion du Grand Hospice implique le départ et l'arrivée régulière de projets. Le choix des nouveaux occupants se fait en accord avec quatre grands principes : la complémentarité des activités (les projets doivent proposer des activités complémentaires qui enrichissent la diversité de l'offre du Grand Hospice) ; les valeurs sociales et culturelles (les projets doivent être alignés avec les valeurs sociales et culturelles du Grand Hospice et du CPAS telles que le vivre ensemble, l'inclusion et l'hospitalité ; l'innovation sociale et durable ; les projets doivent démontrer un potentiel d'innovation sociale et durable, en contribuant à la transformation des pratiques et à l'expérimentation de nouvelles solutions dans ces domaines ; et les projets doivent avoir un impact positif mesurable sur le quartier et ses habitants, qu'il soit social, économique, culturel ou environnemental. Ils doivent aussi être en mesure de contribuer à la dynamique collective du site.



A

Al Tahady	C16
All is Good	F18
Antenne Convivence ASBL	C19
Antonin Artaud	B10 - B11 - B12 - B13 - B14 - B15
Argile et Silice	I15
Arne	H18
Arts & Public	H17 - H19 - H21
ASBL Zakaria Moussa	C5
Atelier D'Art Shoshana Walfish	F22

B

Baby Or Not! Cie	H15
Bazaar Trottoir	I38
Bendella Lahbid	J13
Bénédicte Locus	I3
Besign	D7 - D9
Bike-Packer	D3
Bottinmania	F24
Boutik bxl	F30
Bulle Wasserette Mobile	C20

C

Cactus	D6
Cachet vzw	H2-H4
Carole & Pascale	G23
Carrefour de l'Espoir	G14
Catherine Rans	H36
CEC	A16 - A17 - A18
Chicago Back	C3 - C6 - C7 - C13
Chicago back Sport	J16 - J18
Chicago	G21 - G34
Chicago maison des jeunes	G19
Clinic Orgasm Society	I20
Cœur de Marie	I23
Colm Mac Athloich	F21
Compagnie Artichoke	I2
Corpus Editions	I24
Couture Club	A13
Cyril Bourez	I27

D

DAWA 2.0 (Sarah Carlier & (RE)LOAD 3345)	J17
Den Diepen Boomgaard	D2
Diego Crutzen	F3
Distorsion	A1

E

E19 (bledarte)	F23
Ecorce	D14bis
EEIMA	H34
Els Opsomer	G36
Emiliano Deferrari	H22 - H24
Empathy_Lab Experimental Art Project	G17
energy4commons	J27
Enfant Terrible Films	H10

F

Femmes d'Alger FAA ASBL	B22
Fierce Studio	F25
Fragile Atelier	F5
Frédéric Denis	I40 - I42

G

G.H.N.M	J12 - J14
Gansbeek	E5
Get off my broom	D19
Get Wasted	I11
Gluten Word	J31
#Grind Academy	G12

H

Hade Quaghebeur	I5
Hans Peter Ploner	F1
Hospice Records	E7

I

Interpôle	A14
-----------	-----

J

Jeanne Ward	D7 - D9
Job Dignity/Sérigraphie	C12
Jonathan Pau	F3
Jusqu'à ce que la mort nous sépare	A3
Justaudio Productions	J4

K

Karma Club	J25
Kid's time	B2

L

La Bagagerie	B1
Labanane	J28

La Prod (MANDJi, ARTFUSION & Rokia BAMBA) J15
Laura Simonati J7
La Zinne asbl I34
Lea Mayer J11
Leen Van Dommelen Artist I20 - I22
Leva Baltmiskyte F17 - F19
Le Monde du Dedans B3 - B4 - B5 - B6 - B7 - B8 - B9
Les chicagettes G9
LUZ by LUZ J23

M

Mael Bourvic F2
Magma F12-F14
Maïa Archive (colloc Méson) G2
Maison Culturelle Belgo-Albanaise H6
Maison du Béguinage G13
Malfamés A2
Maya Burdka A15
Méson G2
MIC asbl H8
Mimi la fripe F26

N

Nathan Fernandez F15
Niko Matcha J24
Nina Mpoma H11
Nos oignons G11
No Way Back ASBL J22

O

OBSO A7 - A8 - A9 - A10 - A11
Open Context G1 - G3 - G4 - G5 - G6 - J8 - J10
Operation Thermos B0

P

Pandri D22
PART1.2.3 A12
Petit Caprice Tattoo A4
Pimp My Bike D5
Polly Pollet J5
Promo jeunes G7
Promotion communauté artistique H9

R

Rabi Jacob C2 - C4 - C11
Robin Hook asbl C18
Room 38 tattoo shop H38
Ryan Cullen F8-F9

S

Sambie'pad G22 - G24 - G26
Samen Toujours I1
Samuel Rosado Rived F17-F19
Sarah Levy, HABIT I29
Seconde Zone H23
Sonic Research Kitchen J2
Studio Brouhaha H3
Studio Cavale F25
Studio Dirk I21
Studio Nabil Aniss F13
Studio Ode I36
Studio Reinette F4
Sylvia M Espace Coiffure D21

T

TEJO BXL B16 - B17 - B18 - B20 - B21
Temporary Information Centre F10
The Bridge Theatre J29
The S.Q.U.A.T G20 - G28
The Upcycling Lab I13
Toga D20
Tom Dinneweth F7
Traces mouvantes F20
Twoo-d A6

U

Urban Arts Coalition (collectif) F28

V

Veronica de Giovanello F11
Vibz Radio H7
Victor Petit et Julie Paraire H20
Vilain E1
Vimpelova I7-I9

W

Wetsi Art Gallery A5

Y

Yong LIU H25

Z

Zamany D14

GOUVERNANCE & BUDGET

Parallèlement à la sélection des nouveaux projets et à la préparation à l'entrée des projets dans les bâtiments, une série d'outils a été mise en place avec le CPAS pour accompagner le projet et sa gouvernance. Ces outils ont permis de fixer le cadre des missions de chacun, le cadre des prises de décision autant stratégiques que pratiques, ainsi que le partage d'information.

COMITÉ DE PILOTAGE

L'organe clé du pilotage du projet est le Comité de pilotage composé du CPAS et de pali pali.

Ce comité de pilotage règle toutes les questions pratiques liées à la gestion du site, les options de programmation, l'entrée des nouveaux projets.

Un travail a aussi été réalisé pour maintenir une communication régulière avec les autres structures impliquées dans la gestion du site comme la Ville de Bruxelles, les riverains, et les fournisseurs (travaux, gardiennage, entretien, maintenance, etc.).

Grâce à cette coordination, la mise en conformité réglementaire a été réalisée pour assurer au Grand Hospice toutes les autorisations nécessaires.

BUDGET

Le budget est basé sur deux équilibres : une rémunération équilibrée de l'équipe opérationnelle et une capacité à générer des recettes supplémentaires qui permettent de livrer l'ensemble des tâches nécessaires à la réalisation du projet.

Le groupement est ainsi capable de générer du financement supplémentaire à travers les

événements, et le bar de la Guinguette pour lequel il s'est associé avec l'équipe de Jardin.

A ce jour, et malgré les aléas de travaux et de l'augmentation du coût de l'énergie, le budget du Grand Hospice est équilibré et sous contrôle.

La réserve d'investissement mise à disposition par le CPAS a permis de couvrir l'ensemble des travaux nécessaires pour la mise en conformité du lieu, et les recettes conjuguées des espaces et des recettes annexes permettent de couvrir l'ensemble des frais de personnel, de programmation, et de technique.

Le budget du projet du Grand Hospice est de l'ordre de 500K en 2023, avec une création d'emplois directs (pali pali & Jardin évaluée à une vingtaine d'ETP). Les dépenses de personnel représentent 35% des dépenses, soit autant que les charges du site (35%). Les autres postes de dépenses étant constitués de la technique, de la communication et de la programmation.

L'organisation est construite pour être performante et permet au Grand Hospice de fonctionner indépendamment de tout soutien public annexe.

PROGRAMMATION

MÉDIATION &
RENCONTRES AVEC LE QUARTIER

PROGRAMMATION

CINQ PROGRAMMATIONS
EMBLÉMATIQUES

CINQ PROJETS
EMBLÉMATIQUES

MÉDIATION & RENCONTRES AVEC LE QUARTIER

Notre équipe a souhaité impliquer au quotidien les riverains, les étudiants et les entreprises voisines dans le projet afin d'initier une réelle culture de proximité. Celle-ci, après quelques mois a nécessité des ajustements pour limiter les nuisances des nouvelles activités. Cette attention à la médiation s'est aussi articulée autour des occupants et des usagers. L'agora est le moment créé pour faire vivre ces publics ensemble.

MÉDIATION DES OCCUPANTS

Un ensemble d'outils de gestion quotidienne et de médiation a été mis à disposition de chacun pour s'informer (contacts, organigramme, plans des espaces, tableau de bord, planning, budget), qui a été complété par des moments de rencontre. Notamment, l'Agora permet une approche inclusive en créant les conditions de l'émergence de nouvelles formes de conception, de construction et de partage.

MÉDIATION DES USAGERS

Plusieurs associations de quartier sont logées au Grand Hospice, avec des activités dédiées aux voisins comme le soutien scolaire de Jeugdhuis Chicago Maison de Jeunes, l'asbl Chicago back, projet de solidarité porté par les habitants du quartier « Chicago » qui a vu le jour lors du 1er confinement en 2020 ; ou encore Rabi Jacob (association qui prépare et distribue des repas pour des personnes en situation précaire).

Mais nous avons dû comprendre que les nombreux usagers du projet ne sont pas les seuls concernés par nos activités. C'est pourquoi nous avons mis en place un plan d'action au cours de l'été. Ce plan d'action a porté ses fruits avec une large baisse des plaintes.

PLAN D'ACTION

- Correction de toute une la programmation artistique susceptible de nuisances sonores pour le mois de mai, juin, juillet et d'août.
- Pas d'événements autorisés dans le jardin Canal après 22h00.
- Communication de la liste des événements exceptionnels occasionnant des nuisances (fête de quartier, Pride, Fête de la musique) et coordination avec la cellule Tranquilité publique de la Ville.
- Installation de décibelomètres dans les deux jardins et le bar intérieur, afin de contrôler le volume sonore. Nous avons investi dans un limiteur de son pour notre installation afin de nous assurer que le niveau de sonorisation est respecté.
- Présence d'agents de sécurité qui régulent le passage vers l'intérieur et l'extérieur du bâtiment 3 jours par semaine (jeudi, vendredi, samedi), et présence d'un agent de médiation.
- Les chargements, déchargements, montages, démontages Horeca ou events ne peuvent plus se faire en dehors des horaires 8h00 - 19h00.
- Installation de panneaux et signalétique « Respect du voisinage ».

PROGRAMMATION

La programmation est basée sur une dynamique d'inclusion. D'abord en encourageant et initiant des programmations par les occupants du site. Ensuite en attirant des événements extérieurs. Et enfin en proposant de grands événements comme les Grands Jours / Grande Nuit, auxquels ont été associés plus d'une trentaine d'occupants du Grand Hospice. La programmation se poursuit tout au long de l'année dans la guinguette, dans la chapelle, ou à l'intérieur du site. En tout plus de 500 événements par an qui mêlent le sport (yoga, danse, activités pour les seniors, boxe), la culture (expositions, performances, concerts, théâtre, Zinneke, concerts), et l'inclusion (fêtes de quartier, brunch des voisins). La salle polyvalente et le bar central accueillent chaque année de nombreuses formations, conférences, mises au vert, moments de convivialité, en particulier pour les associations de quartier.



PROGRAMMATION

Donner une vue d'ensemble des événements/activités sur le site du Grand Hospice est difficile, tant leur nombre et leur diversité est élevé. Voici donc une sélection parmi les plus emblématiques.

ÉVÉNEMENTS :

Événements/activités internes récurrents :

- Ecole des devoirs (D'Broej/Maison de jeunes Chicago) ;
- Ateliers danse (No Way Back cie) ;
- Gymnastique et danse orientale (Femmes d'Alger)
- Ateliers théâtre (Le Chant des Rues/Interpôle) ;
- Ateliers de théâtre de The Bridge Theatre (EN) ;
- Ateliers de théâtre de l'École européenne pour l'Intégration des migrants par l'art (EEIMA) ;
- Troc de vêtements (Pandri) ;
- Visites guidées de Bruxelles et de ses environs en vélo (NL/FR/EN) (Cactus vzw) ;
- Concerts de guitare classique du projet Casa Catrin ;
- Spectacles de poésie de l'association Al-Tahady ;
- Permanences et activités du lieu de lien Circuit.

Événements/activités internes occasionnels :

- Les Grands Jours (journées portes ouvertes du Grand Hospice) ;
- Les Grandes Nuits (programmation d'artistes musicaux et scènes diverses) ;
- BeEqual Festival (de la compagnie Les Voyageurs Sans Bagage) ;
- Iftars dans le cadre du mois de ramadan (Chicago Back, Rabi Humanity, Job Dignity) ;
- Shopping days et brocantes (Rabi Humanity) ;
- Fêtes pour les enfants du quartier, châteaux gonflables (Rabi Humanity) ;
- Fête de quartier/braderie du mois de septembre (Rabi Humanity/Chicago back/Maison de jeunes Chicago/D'Broej).

Événements/activités externes récurrents :

- Les Donneries Nomades d'Action et Recherche Culturelles (ARC) ;
- Activités variées pour les seniors (danse, yoga, etc.) par les associations Link=Brussel vzw, Brussels Ouderenplatform vzw, Cultuurvuur vzw ;
- Moments de convivialité de l'association Les Biscuits (destinés aux publics précarisés et isolés)
- Atelier de théâtre pour personnes atteintes d'autisme (La Troupe du Possible) ;
- Cycles musicaux hébergés gracieusement à la chapelle (Divagation, Les Nuits du Beau Tas, OMFI, Les sons que nous sommes, Ocean Voices) ;
- Cinq cours de yoga différents (FR et NL), dont un cours réservé aux convalescentes de cancers et un cours destiné aux personnes atteintes de dépendances (asbl Transit) ;
- Cours de tai chi & danse africaine (Het Anker) ;
- Marché bio bimensuel GASAP.

Événements/activités externes occasionnels :

- Résidence de création scénique et spectacle du Bureau International Jeunesse (BIJ) ;
- Heritage Days (ex-Journées du Patrimoine) ;
- Fête annuelle, spectacle et exposition de la Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale (LBSM) ;
- Conférence annuelle de Socius vzw ;
- Réunions de la Communauté Djibouto-Somalienne, de la Guinée-Bissau ;
- Événement du Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations (CMCLD) ;
- Tournages d'étudiants en cinéma (HELBI) ;
- Cycle et toile (ciné-club en extérieur) ;
- Une cinquantaine d'expositions d'artistes et de concerts accueillis gracieusement à la chapelle.



CINQ PROGRAMMATIONS **EMBLÉMATIQUES**

EXPO JEAN-DOMINIQUE BURTON

CRITICAL MASS

GRAND JOUR / GRANDE NUIT

LES NUITS DU BEAU TAS

GRAND MARCHÉ RÉCUP

EXPOSITION

JEAN-DOMINIQUE BURTON

Cette exposition de Jean-Dominique Burton, qui prolonge la sortie récente du livre *Visions*, constitue avant tout un événement culturel gratuit et accessible à toutes et à tous. Les travaux de Jean-Dominique Burton ont été exposés dans le monde entier. Dans des galeries et musées de Paris, Berlin, Bruxelles, Anvers, Hong Kong, New York ou San Francisco. On les retrouve aussi dans de grandes collections publiques et privées. Mais comme il l'a fait à Kinshasa, à Ouagadougou, à Cotonou, à l'île de Gorée ou encore au Botanique à Bruxelles, c'est dans l'espace public que ses tirages prennent tout leur sens, dans un retour de l'humain à l'humain.



EXPOSITION JEAN-DOMINIQUE BURTON



CRITICAL MASS

La Masse Critique à vélo est une coïncidence organisée... Le dernier vendredi de chaque mois, des cyclistes se retrouvent au même endroit, à la même heure et décident de parcourir ensemble les rues de Bruxelles. Les participants essaient de former le groupe le plus compact possible. De cette manière, ils résistent mieux à la pression du trafic automobile qui les entoure. Unis, ils sont une seule et grande entité qui peut imposer son rythme. Le groupe devient un refuge ouvert. On peut le rejoindre ou le quitter à tout moment. Il supprime le sentiment de vulnérabilité ressenti quand on est seul à vélo au milieu des voitures. L'événement est passé par le Grand Hospice pour sa sortie mensuelle en avril 2023.



GRAND JOUR / GRANDE NUIT

Tous les trimestres, le Grand Hospice organise de grandes journées de découvertes centrées sur les occupants du site : Les Grand Jours. Tous les projets sont impliqués dans l'événement. Par exemple les salons de coiffure, les ateliers de Couture Club, des trocs de vêtements par Pandri, Obso, Twoo-D, Retro Reset, des fêtes de quartier par Chicago Back, D'Broej MJ Chicago & Rabi Humanity avec châteaux gonflables, tricycles, air track, panna soccer, grimage, boxe anglaise, atelier créatif, sumo, badminton, pétanque, petite kermesse, etc. Ces portes ouvertes ont notamment été organisées à l'occasion des journées du patrimoine. La Grande Nuit est son pendant nocturne.



GRAND JOUR / GRANDE NUIT



LES NUITS DU BEAU TAS

Iconoclastes et anti-commerciales, ainsi se définissent les Nuits du Beau Tas qui multiplient, du 27 avril au 7 mai 2023, les expérimentations sonores dans l'underground bruxellois, dont la chapelle du Grand Hospice. Programmation rafraîchissante par excellence! «C'est parti comme une blague, mais ça a été mal pris!», s'amuse son initiateur, Pierre-Jean Vranken, en parlant de ses Nuits du Beau Tas, qui tournent quelque peu en dérision les fameuses Nuits du Bota qu'il jugeait trop commerciales, alors qu'il avait participé, avec Paul-Henri Wauters (qui a tiré depuis sa révérence), aux heures de gloire du Botanique, au début des années 1990.



GRAND MARCHÉ RÉCUP ALIMENTAIRE

La Grand Marché Récup Alimentaire à prix libre du Grand Hospice a été organisé en 2023 chaque semaine grâce à la collaboration de plusieurs associations et ASBL engagées : HyperInstinct ASBL, Rabi Humanity, Opération Thermos Asbl - Local, Chicago back, Job Dignity, Al Ahady et bien sûr, le Grand Hospice pour offrir un marché durable et éthique, avec un impact positif sur la ville et ses habitants.



CINQ PROJETS **EMBLÉMATIQUES**

CIRCUIT

KILTI, PANIER CULTUREL

ISALA

VINAIGRERIE SAINT ODILE

CACHET VZW

CIRCUIT

Circuit est lieu créé par le Centre de Santé mentale Antonin Artaud asbl, ouvert à tous et toutes. C'est un lieu accessible aux personnes en contact avec des services d'assistance mais aussi à toute personne du quartier du Grand Hospice en difficulté. L'objectif est que les membres eux-mêmes fassent vivre le lieu, avec le soutien des intervenants : Circuit est un lieu de partages et d'échanges : vente de café, thé ou soupe à des prix très démocratiques ; organisation de permanences grâce à des bénévoles ; organisation d'activités à l'initiative des membres organisation de sorties ou d'ateliers en collaboration avec d'autres partenaires ; et aussi un point d'information qui permet de rediriger les personnes vers les services d'assistances adéquats et de favoriser le travail de réseau.



CIRCUIT



KILTI, PANIER CULTUREL

Petit frère du panier de fruits et légumes bio, Kilti est une initiative originale portée en Belgique par l'asbl Bah Voyons ! depuis avril 2015. Le panier culturel Kilti, c'est une offre trimestrielle qui propose une sélection artistique 100% locale : des places pour des sorties culturelles et des œuvres d'artistes belges, le tout dans un sac en tissu illustré. L'opportunité de découvrir des initiatives variées, de sortir des «sentiers battus», de contribuer à faire vivre les artistes et les lieux culturels qui nous entourent, et de tisser des liens entre public, artistes et programmeur.ice.s. Le contenu exact du panier est toujours une surprise, seul le thème laisse deviner le fil conducteur de la programmation.



ISALA

Fondée en 2013, l'association isala rassemble des bénévoles de tous âges qui agissent avec les personnes prostituées contre le système qui les exploite afin de réaliser l'égalité femmes-hommes et les droits des femmes en Belgique et dans le monde. Grâce à l'engagement et au professionnalisme de ses bénévoles, isala va à la rencontre des personnes en situation de prostitution et leur offre un soutien et un accompagnement inconditionnels et autonomisants dans leurs démarches et projets.



VINAIGRERIE SAINTE ODILE

L'aventure débute en 2015 et une volonté de créer un vrai savoir-faire local en matière de vinaigre. Guidée par le livre de fermentation du Noma, Daphné van Crombrugge a acquis les techniques de base de production de vinaigre. Elle a finalement franchi le pas en 2021 pour se lancer dans cette voie professionnelle. Avec ce projet, elle a l'ambition de redorer le blason du vinaigre en lui apportant de la complexité aromatique. Les différents alcools qu'elle utilise pour la production du vinaigre représentent des marqueurs forts du terroir et savoir-faire belge. Les vinaigres sont produits de façon 100% naturelle, fermentés en fûts de chêne et élevés en dames-jeanne.



CACHET VZW

Cachet est un réseau de jeunes ayant une expérience personnelle dans le domaine de la protection de la jeunesse. C'est un réseau pour des gens qui sont entrés en contact avec l'aide à la jeunesse et qui ne se reconnaissent pas dans les stéréotypes. Des gens qui veulent, créer une image différente : celle de l'optimisme ; celui dans lequel la plainte devient force ; une expérience dans laquelle les expériences ne sont pas cachées, mais sont utilisées pour inspirer d'autres enfants et jeunes, des prestataires de soins, l'opinion publique et les politiques..



CONCLUSION

CONCLUSION

C'est avec fierté que nous revenons sur cette nouvelle année complète de collaboration avec le CPAS de la Ville de Bruxelles pour le Grand Hospice.

Deux ans et demi après le début de nos activités sur le site nous avons pu mettre en place les différents aspects qui nous tenaient à cœur. Avec ses 180 occupants, le Grand-Hospice héberge une pluridisciplinarité d'activités reprenant les thématiques et valeurs ciblées de notre candidature (Développement durable, Communauté, Art & Culture, Éducation & Santé). Il offre également un cadre pour la réalisation d'une programmation variée et inclusive.

La répartition équilibrée du budget et le succès du lieu (avec un taux de remplissage actuel de quasi 100%) nous permettent de soutenir des projets sociaux et culturels (notamment par la mise à disposition gracieuse de nos espaces à une dizaine d'associations).

Grâce à de nombreuses initiatives et événements, ainsi qu'à nos portes quotidiennement ouvertes, le Grand Hospice accueille de nombreux visiteurs et reste connecté et accessible à son environnement extérieur.

Les différents outils de communication que nous avons mis en place permettent de faciliter la communication interne avec les résidents - pour le déroulement pratique de l'organisation intérieure, l'interaction entre les projets - et de la communication externe et nos usagers.

NOS PRIORITÉS POUR 2024

Surtout, nous avons réussi à augmenter encore notre impact social (doublé en 2023 !). Ces nouvelles activités impliquent de nouveaux défis pour le Grand Hospice : La sécurité des usagers, l'accompagnement de publics en situation d'extrême précarité.

Nos priorités pour l'année sont donc de renforcer les liens avec le quartier et favoriser la cohésion sociale. Cela inclut des événements communautaires réguliers, des projets de solidarité comme la préparation et la distribution de repas pour les personnes précarisées, et des espaces dédiés à l'éducation et aux activités pour les jeunes et les familles

Surtout, nous voulons améliorer la visibilité du Grand Hospice, encore trop souvent associé à sa guinguette, et renforcer les partenariats externes. Cela implique une stratégie de communication accrue sur les réseaux sociaux, des partenariats avec des organisations externes, et des campagnes de promotion pour attirer plus de visiteurs et de projets .

Nous sommes plus que jamais soucieux de préserver et perfectionner ces valeurs de diversité et d'accessibilité, qui sont au cœur du projet du Grand Hospice.

Nous tenons à remercier l'ensemble de nos occupants et nos partenaires, au premier rang desquels le CPAS pour son soutien.

Merci !

CONTACT

Edouard Meier
EDOUARD@PALI-PALI.COM